

♩ = 72 disteso e sereno

Fabrizio Casti  
*E se tu sarai solo*  
 per arpa e quartetto d'archi (2000)

> sempre ben marcato

Arpa

Violino

Violino

Viola

Violoncello

*fff* *ppp* *fff* *ppp*

feroce *ppp* dolcissimo *ppp* feroce *ppp* dolcissimo

feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ppp*

feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ppp*

feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ppp*

1) *fff* *ppp* *fff* *ppp*

trattenendo

7

arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

*ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

arco verso il pont. feroce dolcissimo *ppp* arco verso il pont. feroce dolcissimo *ppp* 2) feroce dolcissimo *ppp*

arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ff* *ppp*

arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ff* *ppp*

arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* arco verso il pont. *fff* feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ff* *ppp*

feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ppp* feroce dolcissimo *ff* *ppp*

*fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

1) Stoppare le corde, e dopo avere suonato con l'arco, togliere subito la mano per lasciarle vibrare.  
 2) I valori ritmici notati senza altezza indicano con precisione l'andamento dei glissandi.

13

arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vcl.

*ppp* *ppp* *f*

*simile* *ppp* *f* *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

*simile* *ppp* *f* *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

*simile* *f* *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

*simile* *f* *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp*

18

arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vcl.

*ppp* *p*

*mf ppp* *mf ppp* *p ppp* *p ppp* *p ppp* *p*

*mf ppp* *mf ppp* *p ppp* *p ppp* *p ppp* *p*

*mf ppp* *mf ppp* *p ppp* *p ppp* *p ppp* *p*

*mf ppp* *p ppp*

poco accelerando

$\bullet = 84$  più veloce

$\bullet = 72$  più lento

trattenendo

23 25 28

arpa *stappare le corde* *lasciar vibrare*

Vln. *ppp p ppp* *ff pp f pp* simile

Vln. *ppp p ppp* *ff pp f pp* simile

Vla. *ppp p ppp* *p* *p* *ff pp f pp* simile

Vcl. *ppp* *p p* *ff pp* *feroce*

29 32

arpa *trattenendo* *stappare le corde*

Vln. *mf pp p ppp* *p pp p ppp* *p* *mf*

Vln. *mf pp p ppp* *p pp p ppp* *p* *p* *mf*

Vla. *mf pp p ppp* *p pp p ppp* *p*

Vcl. *p* *mf*

*poco crescendo e accelerando*

ancora crescendo e accelerando

più lento

quasi liberamente

♩ = 72

35

39

arpa

mf f fff pp

lasciar vibrare

Vln.

mf mf f ff fff

Vln.

mf mf f ff fff

Vla.

mf f fff

Vcl.

mf f fff

rallentando

poco più veloce

41

44

arpa

mf ppp pp

Vln.

> sempre ben marcato ppp pp

Vln.

> sempre ben marcato ppp pp

Vla.

> sempre ben marcato ppp

Vcl.

> sempre ben marcato ppp pp

♩ = 84 subito più veloce

B ♭ C † A ♭ G †

48 > sempre ben marcato

54

arpa *pp* *p* *ppp* *pp*

Vln. *pp* *ppp* *pp*

Vln. *pp* *ppp*

Vla. *ppp pp* *ppp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pp*

pizz. sempre ben evidenti

57

arpa *p* *mf*

Vln. *pp* arco *p* arco *mf* arco

Vln. *pp* pizz. sempre ben evidenti arco *p* arco *mf* arco

Vla. *p* *mf*

Vcl. *pp* *p* *mf*

63

E  $\flat$  D  $\flat$

arpa *secco, smorzare sempre le risonanze*

Vln. *pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vln. *pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vla. *mf f*

Vcl. *mf f*

70

arpa *secco, smorzare sempre le risonanze*

Vln. *arco pizz. ff fff*

Vln. *arco pizz. arco pizz. ff fff*

Vla. *ff fff*

Vcl. *ff fff*

*pizz. sempre ben evidenti*

*arco pizz.*

*ancora crescendo il più possibile*

76

arpa

secco, smorzare sempre le risonanze

possente

lasciar vibrare

poco rallentando

F | A |

*ffff* *mf* *pp*

Vln.

arco pizz.

arco

*ffff* *p* *fff* *p*

Vln.

arco pizz.

arco

*ffff* *p* *fff* *p*

Vla.

arco pizz.

arco

*ffff* *p* *fff* *p*

Vcl.

arco pizz. arco

pizz. arco

*ffff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

82

arpa

*pp* *pp*

ancora poco rallentando

E | D | C |

Vln.

pizz. arco

pizz.

*ff* *p* *f* *mf* *p*

Vln.

pizz. arco

pizz.

*ff* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Vla.

pizz. arco

pizz.

*ff* *p* *f* *mf* *pp*

Vcl.

pizz. arco

pizz. arco

*ff* *p* *f* *p* *pp* *pp*

♩ = 72 tempo, senza rallentare

C# F# G#

89 90

arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vcl.

*pp* *pp* *pp*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

ancora poco rallentando

95

arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vcl.

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*





115

arpa

stoppare le corde

sempre *sfz*

*p*

*p*

Vln.

*p*

*sfz p*

*sfz p*

Vln.

*p*

*sfz p*

*sfz p*

Vla.

*p*

*sfz p*

Vcl.

*p*

121

arpa

sempre *sfz*

stoppare le corde

*p*

*p*

Vln.

*sfz p*

*sfz p*

Vln.

*sfz p*

*sfz p*

Vla.

*sfz p*

*sfz p*

Vcl.

*p*

127

arpa

stoppare le corde

*p*

sempre *sfz*

*p*

Vln.

*sfz pp*

Vln.

*sfz pp*

Vla.

*sfz pp*

Vcl.

*p*

132

arpa

stoppare le corde

*p*

sempre *sfz*

Vln.

*sfz ppp*

Vln.

Vla.

Vcl.

*p*

138

arpa

sempre *sfz*

stappare le corde

*p*

Vln.

*sfz ppp*

Vln.

*sfz ppp*

Vla.

*p*

Vcl.

145 senza mai rallentare

arpa

> sempre ben marcato  
lasciar vibrare

*p*

Vln.

> sempre ben marcato  
*p*

Vln.

> sempre ben marcato  
*p*

Vla.

*p*

Vcl.

pizz. arco

pizz. arco

> sempre ben marcato pizz. arco

*p*

4) Glissando velocissimo ascendente su tutta la tastiera eseguito sulla corda indicata e con tutto l'arco.

sempre senza mai rallentare

150

rp.a. *lasciar vibrare*  
*p*

ln. *p*

ln. *p*

la. *p*

lc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 150 through 154. The *rp.a.* part is a continuous eighth-note tremolo in the bass clef, marked *lasciar vibrare* and *p*. The *ln.* parts (two staves) play a dotted quarter note followed by an eighth note, marked *p*. The *la.* part plays a dotted quarter note followed by an eighth note, marked *p*. The *lc.* part alternates between *pizz.* and *arco* markings, playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, marked *p*.

155

rp.a. *lasciar vibrare*  
*p* *pp*

ln. *p* *pp*

ln. *p* *pp*

la. *p* *pp*

lc. *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 155 through 159. The *rp.a.* part continues with the eighth-note tremolo, marked *lasciar vibrare*, *p* in measure 155, and *pp* in measure 159. The *ln.* parts play the dotted quarter-eighth pattern, marked *p* in measure 155 and *pp* in measure 159. The *la.* part plays the dotted quarter-eighth pattern, marked *p* in measure 155 and *pp* in measure 159. The *lc.* part alternates between *arco* and *pizz.* markings, marked *p* in measure 155 and *pp* in measure 159.